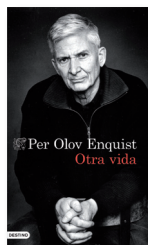


críticas

BIOGRAFÍA UNA HISTORIA CIRCULAR

“Otra vida”



Autor: Per Olov Enquist
Editorial: Destino
Traductores: Martin Lexell y Mónica Corral
576 páginas, 22 euros.



Conviene empezar esta reseña diciendo que Per Olov Enquist es hoy unánimemente considerado uno de los escritores vivos más importantes de Suecia. Este dato ayuda a explicar por qué *Otra vida* no es una autobiografía al uso, sino un sofisticado artefacto narrativo que camina con naturalidad entre el género memorialístico y la ficción. Con una candidez inusual en las letras contemporáneas y un tono que por momentos recuerda al *Retrato del artista adolescente* de James Joyce, el autor nos habla en breves y vívidos fragmentos de las circunstancias que marcaron su infancia: la ausencia del padre, la estricta religiosidad de la madre, la muerte de un hermano mayor al poco de nacer, la búsqueda inquieta de la propia identidad en la recóndita aldea de Hjoggböle. Tras un breve lapso en el ejército, el joven Enquist coge un tren a Upsala, donde da comienzo su triple carrera como saltador de altura, escritor y *homo politicus*. El último tercio del libro narra el calvario vivido por el autor entre 1978 y 1990 a causa

de un alcoholismo que él se niega a reconocer durante años. Desde esta perspectiva, la de su “resurrección” simbólica, su novela *La biblioteca del capitán Nemo*, publicada al final de ese periodo, puede entenderse como una obra de salvación.

Una mirada reflexiva

Narrada en tercera persona, lo que permite al autor alejarse de sí mismo e interpretarse sin trabas, *Otra vida* usa técnicas narrativas como la prefiguración y el suspense –“¿Cómo es posible que una historia que empezó así de bien pudiera acabar tan mal?”–, se nos dice a menudo para contar no sólo la historia de Per Olov Enquist, sino también la del siglo XX en Suecia. Un libro inteligente, lleno de pasajes luminosos, salpicado de ese sentido del humor que sólo les es dado poseer a los que han vivido y pensado mucho. Como cuando, al tratar de explicar por qué hay tantos escritores en Hjoggböle, el autor lo atribuye a la endogamia, que “producía muchos tontos en el pueblo, o escritores, era difícil saber quién era qué”.

Rubén Abella



PER OLOV ENQUIST (Hjoggböle, Suecia, 1934), apenas conocido en España pese a ser un eterno candidato al Premio Nobel, alcanzó reconocimiento internacional en 1999 gracias a su novela *La visita del médico de cámara*, que recibió el premio al mejor libro extranjero publicado en Francia, con el que han sido galardonados autores de la talla de Gabriel García Márquez, Günter Grass o Mario Vargas Llosa.

Argumento

“Esta noche islandesa en diciembre de 1989. Cielo despejado. Se ven las estrellas, pero no la aurora boreal. ¿Adónde se ha ido?”. Así, desde su enigmático final, arranca la circular historia de Per Olov Enquist y de su tiempo.



SOBRESALIENTE



NOTABLE



BUENO



SUFICIENTE



INSUFICIENTE